

## Handbag.com interjú 2004. december

### **Angelina Jolie új filmjéről (*Nagy Sándor, a hódító*), fiáról, Maddoxról, férfiakra és azokról az ügyekről mesél, amiket igazán fontosnak tart.**

Angelina Jolie a Tomb Raider hősnője helyett most eposzi királynőt játszik. Úgy látszik, bármilyen szerepet képes eljátszani - na de Colin Farrell anyját? Egy évvel sem idősebb az ír fenegyereknél, mégis ő játssza Colin anyját Oliver Stone történelmi filmjében, az Alexanderben. Az ókorban játszódó film új képet mutat arról a időről, amikor folyton háborúk dúltak és a kegyetlenség teljesen hétköznapi dolog volt. De Jolie szerint ő kiválóan boldogult volna azokban az időkben is, mert (hasonlóan az általa játszott Olympiaszhoz) ő is erős és különös. Angelina megért egy olyan nőt is, aki a családja iránti hűségből öl.

#### **Olympiasz szerepéről**

**- Mit gondolsz, sikerült úgy eljátszanod a szerepet, ahogy magadban elképzelted, amikor elolvastad a forgatókönyvet? Olympiasz egy nagyon különös nő.**

- Tényleg nagyon különös (nevet). De valószínűleg én is hasonlóképpen éltem volna akkoriban. Ő abban a korban élt, amikor a nőket nem tisztelték, nem voltak megszabott jogaik. Az olyan nőt például, aki első feleség volt és nem szült fiúgyermeket (trónörökös), gyakran meg is ölték. A nők semmit nem számítottak. Olympiasz erőt és bölcsességet merített a káoszban, és ezzel túljutott minden akadályon. A fiának, Alexandernek is átadta ezt az erőt, amivel minden akadályon képes volt túljutni. Ők ketten nagyon összetartóak voltak. Én nagyon kedvelem és tisztелеm őt ezért.

**- Könnyebb volt úgy játszani egy anyát, hogy már tényleg anya vagy?**

- Igen. Nem tudom, valaha is eljátszhattam volna-e őt, ha nem lennék valójában is anya. Az anyaság előtt nyilván egész máshogy játszottam volna a szerepet, mert vannak dolgok, amiket csak színlelsz, amíg nem vagy anya, de anyaként ez megváltozik. Jó példa az egyik utolsó jelenet, amikor Olympiasz megtalálja a halott fiát. A gondolat, hogy a fiad előtted hal meg, borzalmas. A színész ilyenkor valami olyanra gondol, ami elszomorítja, szóval én azt gondoltam: "OK, leülök egy sarokba és arra fogok gondolni, milyen lenne, ha Maddox fiam lenne az." Őt percig ültem ott, aztán nagyon megrémültem, átmentem a szobán, és azt gondoltam: "Olyan nincs, hogy én megcsinálok ezt a jelenetet. Gondolni se akarok rá, nem fogom megcsinálni." És amikor végülis megcsináltam, nagyon kellemetlenül éreztem magam.

**- Képes lennél megölni valakit?**

- Hogy megvédjem a fiam, igen. Ha látnék valakit, aki épp egy másik embert készül megölni a szemem láttára, mondjuk ha egy férfi a feleségét próbálná agyonverni, akkor is megpróbálnám megölni, megállítani a férfit. Ez biztos. Ha gyereket akarnának megölni, akkor azonnal ugranék. Mindannyian így kéne tennünk. Úgy értem, egyszerű azt gondolni, hogy "én olyan helyről jövök, ahol béke és szeretet uralkodik" és mindig csak a fellegekben járni. Szerintem egészen más világban élünk. Nem tudom megérteni a mai világban a folytonos erőszakot. Szerintem ez nem erő.

**- A filmben gyönyörű férfiak játszanak...**

- ...szoknyában (nevet).

**- Kérlek jellemezd mindegyiküket!**

- Hát, Jared Letot nem igazán ismertem meg, de kedves és intelligens férfinak látszik. Colin Farrell rendkívül szabad, tele van élettellel és meglepő módon, nagyon jó a természete. És tényleg szabad. Azért

lett ő Alexander, mert ő az a fajta, akit mindenki követne bárhová. Val Kilmer alakította az én dühöngő, iszákos férjemet. A közös jeleneteink igen nehezek, kemények voltak. Ha munka közben látod, az jut eszedbe, hogy ő klasszikusan képzett színész. Ahogy dolgozik, ahogy végzi a munkáját az nagyon különleges. Ő tényleg az a klasszikusan képzett színész.

## **Nagy Sándor és Oliver Stone**

### **- Olyan intenzív személyiség, mint azt a hírneve sugallja?**

- Intenzív, de nem örült módon. Ez inkább egy nagyon komoly előadó intenzitása; olyasvalakié, aki megért bizonyos dolgokat, hogy hogyan adjon elő sorokat, milyen módon közvetítse őket. Bármilyen jelenetet is vettünk fel éppen, mindig meglepett a technikája és a felfogása.

### **- Hogy lehet, hogy az egész stábnak olyan örült hírneve van?**

- Mert tényleg mind azok vagyunk! Így alakult. Szinte nevettünk is rajta, mert itt van Oliver (Stone), aki ellentmondásos személyiség; Colin, aki állandóan a pletykalapokban szerepel, valamint én és Val. Alapvetően négy olyan ember, akiről szórakoztató feladat lehet írni. Az emberek előre feltételezik rólunk az örültséget, de épp ezért mi mind jól megértjük egymást, és hát ókori görögöket játszottunk. Benne voltunk egy olyan történetben, amikor az emberek teljesen másképp viszonyultak a veszélyhez, a szabadsághoz és a szexualitáshoz, sokkal nyitottabban és elfogadóbban, mint a mai modern világban.

### **- Volt néhány nagyon kemény jeleneted is, többek között egy olyan, ahol megerőszkolnak. Nehéz nap lehetett.**

- Sötét, kemény jelenet volt. Arra kellett gondolnom, hogy a legenda szerint Philipposz megerőszkolta feleségét, és arra, hogy talán egész életében erőszakoskodott vele. Valószínűleg éppen ezért hitte Olympiasz olyan hajthatatlanul, hogy Alexandrosz apja valójában Zeusz, nem Philipposz. Számunkra ez talán örültségnek tűnik, de abban az időben, Kr. e. 300 körül, nem értették világosan az emberi test működését.

### **- Gondolod, hogy van párhuzam Nagy Sándor története és aközött, ami manapság történik?**

- Nos, a történet Kr.e. 300-ban játszódik, és Oliver 13 évvel ezelőtt kezdett el dolgozni rajta. Tehát nem volt cél, hogy áthallás legyen a korok között. Biztos vagyok benne, hogyha engem, Colint vagy akármelyikünket megkérdezel, mindannyiunknak határozott véleménye van erről. És tudod, mint a legtöbb ember, nem támogatjuk azt, ami Irakban történik, és azt, ahogy az amerikai kormány kezeli a dolgokat. Nagyon mérges vagyok azért, ami történt. Amit mi tehetünk, hogy megnézzük, mi történt a történelem folyamán ezekkel az emberekkel, a világ különböző népeivel - amerikaiakkal, Babilónia, Oroszország, Afganisztán népeivel. Vissza kellene mennünk a történelemben, hogy megpróbáljuk megérteni a különböző kultúrák és civilizációk mozgatórugóit. Így teljesebb képet kaphatnánk róluk. Aggódok amiatt, hogy vannak akik úgy gondolják, elég csak olyan kultúrákról olvasniuk, amik pár száz évesek.

### **- Most már egy három éves kisfiú anyukája vagy, nem egy kisbabáé. Kellemes volt a bébi kor számodra?**

- Furcsa, valaki egyszer azt mondta Maddoxról, hogy úgy érzi, mintha valamifajta védettsége lenne, mert sok hónapon át olyan helyen nőtt fel, mint Kambodzsa, és talán kissé immunis a maláriával szemben is, ami arrafelé gyakori betegség. De azért megvoltak a szokásos dolgok. Nagyon sok minden. Talán a legrosszabb az volt, amikor a fogai jöttek. Az volt a legrosszabb egész életemben. Egy percet se tudtam aludni. Szörnyű volt.

### **- Vissza a filmhez... Meséld arról, milyen volt Oliver Stone-nal dolgozni.**

- Azt hiszem, talán Oliver a legközelebbi személy, akit mentoromnak nevezhetek. Olyan nekem, mintha az apám lenne. Évekkel ezelőtt találkoztam vele, és ő volt az első, aki nemzetközi újságokat adott a kezembe.

**- De Colin Farrell anyjának a szerepére választott ki! Milyen volt olyanvalakinek az anyját játszani, aki egyidős veled?**

- A film akkor kezdődik, amikor Alexander hat éves, majd felnőtt. Ezen a ponton, bárki játssza őt, egy hat éves és egy 19 éves anyjának kell lennem, és Oliver egyszer azt mondta - miután nem találkoztunk pár évig -, hogy öregnek tűnök. Ezt a legnagyobb bóknak tartom, mert úgy értette, talán a válásaim, az anyaság és amiatt, amiket láttam az életben, hogy az idő nyomott hagyott az arcomon.

**Munka Colin Farrellel**

**- A férfi kollégáid a filmből el vannak ragadtatva tőled. Csináltak valami különlegeset elismerésük jeléül?**

- Val egy mérgeskígyót adott nekem.

**- Colin teljesen odavan érted.**

- Colin az egyik legnagyobb ember. Szeretek vele lenni, de nem feküdtem le vele a forgatás alatt. (nevet)

**- Olyan voltál neki, mint egy nővér?**

- Még annál is jobb volt. Colin eszembe juttatta régi önmagamot az életem különböző szakaszain.

**- Ez a rosszfiú image csak színészkedés? Valójában nem ilyen?**

- Colin és én igen hasonlóak vagyunk, mindkettőnket félreismernek. Colint nagyon rossznak tartják, szóval azt hinné az ember, hogy egyáltalán nem rendes, kedves. Mindketten nagyon érzékenyek vagyunk, de ő tényleg nagyon érzelmes és nagyon jó ember.

**- És most már ő is szülő...**

- A forgatás alatt lett apa. Maddox-szal is foglalkozott, nagyon rendes volt.

**- Van valami őrült terved?**

- Szeretnék átkelni a Szaharán ló- vagy teveháton, de mivel ez 24 napig tart, így nem tudom megcsinálni, amíg Maddox nagyobb nem lesz. Talán majd a harmincas éveim közepén.

**- Miért akarod megcsinálni ezt?**

- Mindig is vonzott a sivatag.

**- Nemrég másfél millió dollárt adtál kambodzsai segélyszervezeteknek. Ezt Maddoxért cserébe csinálod?**

- Nem, ugyanennyit küldtem Afganisztánba és Afrikába is.

**- Meglep, hogy kevés színész van, aki ilyesmit csinál? Próbálsz őket arra sarkallni, hogy csatlakozzanak?**

- Igen, brossúrákat meg ilyesmiket adok az embereknek, és szerintem fontos, hogy mindenki megtalálja a saját dolgát.

**- Milyen a viszonyod a pletykákkal?**

- Egyáltalán nem olvasok magazinokat. Az én házámba senki sem hozhat be pletykalapot.

**- Még az interjúkat sem olvasod el?**

- Nem, én nem. De általában megkérem anyámat vagy valakit, hogy nézze át, jó-e. Nem kell-e valakit felhívnom és magyarázkodnom.

**A világ dolgairól**

**- A ENSZ-es munkád során gyakran kerülsz veszélyes helyzetekbe. Nem érzed úgy, hogy kockáztatod az életed?**

- De, igen. Habár nagyon zavaró nekem erre igennel válaszolni, az én részemről ezek a veszélyhelyzetek nagy dolognak tűnnek, míg az ottani emberek állandó veszélyben élnek. Vannak pillanatok, amikor azt gondolom: „Istenem, félek odamenni, nem akarok.” Aztán arra gondolok, hogy vannak ott olyan idős lányok, mint én és nekik egyáltalán nincs választásuk. Én meg csak ülnék otthon... úgy értem, hogy tehetném meg, hogy én meg csak otthon ülök?

**- Nehéz lehet ezek után visszatérni a hollywoodi gazdag életbe.**

- Az adományozásaim miatt nem érzem annyira helytelennek ezt. Azt hiszem csodálatos életem van nekem és a fiamnak is, élvezhetjük a luxust. Ez mondjuk nem fontos nekem, de megtehetem, hogy élvezzem. Tudva, hogy a fizetésem egy része más célokat szolgál, nyugodt vagyok és nem zavar a saját luxusom.

**- Volt olyan pillanat az útjaid során, amikor azt mondtad: "Ez túl veszélyes nekem"?**

- Bizony volt néhány olyan pillanatom. A naplómban sem írhattam le az egyik legijesztőbb történetet politikai okok miatt és nem is nevezhetem meg az országot, de azért elmesélem. Egy kis házikóban voltam, de inkább konyha volt. Az emberek vezetőket és más helyieket hívtak, akik arról kérdezgettek, hogy mi az én és a munkatársaim szándéka. Meghívtak egy vacsorára, és arra kértek, hogy egyedül menjek, de én nemet mondtam. Aztán később megjelent pár ember a háznál és kopogtak az ajtón. Kérdezgettem a házra felügyelő férfit, hogy kik azok, és hogy el tudnának-e vinni engem a házból. Látni akarták az útlevelemet. Hallottam, hogy ebben a térségben egyszerűen elveszik az útleveleket és aztán ott ragad az ember az országban. Egyszerűen nem tudtam mi történik. Emlékszem, a földön ültem egy sötét sarokban és arra gondoltam, mi van ha megtalálják az útlevelem és mi történt volna, ha kilépek a házból?

**- Akkor már megvolt Maddox?**

- Nem.

**- Megkockáztatnád ugyanezt most, hogy van fiad?**

- Már megtettem azóta is. Az idei születésnapomra, júniusban Csádba mentem. Nagyon zavaros volt a helyzet ott, azóta már rendeződtek a dolgok, de akkor még a levegőben függtek. Se az amerikai nagykövetség, se az ENSZ nem tájékoztatott, nem tudtam elképzelni mi folyik ott. Csak láttam az embereket, akik átkeltek a határon, mindenki igyekezett elmenni a határ közeléből, mert az a környék nagyon veszélyes volt. Az emberek hatalmas tömegekben mentek. Találkoztam egy asszonnyal, akit el kellett vinnünk, mert kilenc hónapos terhes volt, de félt elhagyni a csapatot.

**- Miért teszed ki magad ilyen veszedelemnek?**

- Emlékszem, a Mr and Mrs Smith forgatása idején ültem valahol és láttam valamit a hírekben. Azt gondoltam: „Bárcsak figyelnének az emberek arra, hogy mi folyik ott.” Hát ezért.

## **Férfiakról és nőkről**

**- Az, hogy gondoskodsz más emberekről, idegenekről a neveltetésedből ered?**

- Nem hinném. Remek családom van, a fivérem és az anyám. Ők nagyon szeretnek és közel állnak hozzám.

**- Szóval ez nem egyfajta kompenzációs cselekedet?**

- Nem, bár a kapcsolatom az apámmal (Jon Voight) valószínűleg megviselt lelkileg, én pedig aztán olyan férfiakat láttam, akik azért sírnak, mert nem tudnak gondoskodni a családjukról. Ez nagyon megérintett. Egy olyan férfival, aki nem tudott jó apa lenni, nem tudok türelmes lenni. Ebben a világban az, ha nem tudsz gyerektartást fizetni, vagy nem tudod mit csinálj, vagy úgy döntesz, nem törödsz többet a gyerekeiddel, semmi ahhoz képest, amit én láttam – a férfiakat vissza kellett tartani a határokon, mert bementek volna a háborús zónába, hogy megkeressék a feleségüket. Nagyon nehéz türelmesnek lennem a

nyugati világ azon férfiival, akik úgy tesznek mintha nem tudnának gondoskodni a családjukról. Ez megőrjít.

**- Hol tartod az Oscart?**

- Az anyukámnál van, hogy ne lássam. Azon a napon láttam utoljára, amikor megkaptam.

**- Aukcióra bocsátanád valaha is?**

- Egyszer meg is akartam tenni jótékony célokért, de lebeszéltek róla. Szerintem fontos, hogy ne az ember mellett legyen, mert ismerek pár embert, aki maga körül tartja, és ez szerintem nem jó. A lényeg, hogy a filmeknél bele kell élned magad a szerepekbe, és egy színésszel megeshet, hogy elfeledkezik arról, hogy ő egy ember, egy olyan ember, akinek döntéseket kell hoznia a saját életében, nem pedig ehelyett a szerepeiben élni. Az én életem amúgy is sokkal teljesebb, mint a legtöbb szereplőé, akit eljátszottam.

**- Emlékszel, mikor érezted ezt először?**

- A pontos pillanatra nem emlékszem. Azt hiszem az elmúlt pár évben, amikor elkezdtem sokat utazni, és amikor meglett Maddox, jobban élveztem a szereplést. Egyes emberek nagyon idegesek, ha szerepelniük kell, de én nem értem, miért kell idegeskedni. Amíg a fiam egészséges, nincs miért panaszkodnom. Olyan személy lettem, aki nem panaszodik semmiért sem, hiszen annyira könnyű megcsinálni egy filmet.

**- Nemrég azt mondtad, szívesen randiznál a Sky Captainben játszott karaktereddel. Még mindig így érzel?**

- Igen, nagyon tetszett.

**- Azt mondd tehát, hogy a karakter nőknek és férfiaknak egyaránt szexszimbólum?**

- Igen és én ezt igazán méltányolom. Szeretem a nőket, mindig is odavoltam értük. Nagyon vonzónak találok őket. Szerettem nőket az életemben és férfiakat is, szóval ez nekem egyáltalán nem furcsa. Szerintem jó.