

A hónap sztárja: Angelina Jolie

Cinema Magazin, 2004. április
Susanne Weingarten

Hollywood vadóca felnőtt: és még sokkal kelendőbb, mint azelőtt. Most éppen egy sorozatgyilkost üldöz az ÉLETEKEN ÁT című filmben.

Nem minden hollywoodi sztárnak van olyan honlapja, amely nemcsak felsorolja az összes tetoválását, de tudományos alapossággal el is magyarázza azok jelentését. Angelina Jolie azonban nem éppen hétköznapi színésznő - a tetoválásai pedig valóban igényelnek némi magyarázatot. A hasán például a következő jelmondat díszel: "Quod me nutrit me destruit" - ami táplál, el is pusztít.

Jolie kisasszony szemlátomást szereti az ellentmondásokat. Az igazi sztárok annyira kiismerhetetlenek, hogy soha nem tudhatunk róluk eleget: mindig marad valami, ami további kíváncsiskodásra ösztökéli a képzeletünket. Angelina Jolie-nak sikerül még a legbugyutább poszttereken is olyan szexinek és titokzatosnak látszania, mintha valami titkos bölcsességet rejtegetne.

Mostanra, úgy tűnik, kezdi kinőni a kezelhetetlen vadóc szerepkörét. Néhány éve Angliába költözött, és örökbe fogadott egy árva kambodzsai kisfiút. Az ENSZ menekültügyi bizottságának különmegbízottjaként krízis sújtotta területekre utazik, milliós összegekkel támogatja a politikai erőszak áldozatait - sokszor éppen olyan filmek gázsijából, amelyeknek - mi tagadás - éppen az erőszak a legfőbb vonzereje. Ez ellentmondás volna? Jolie azt sem bánja.

Az Életeken át című thrillerben Angelina sorozatgyilkosra vadászó FBI-profilert alakít. Kemény, szinte komor nő, aki csak akkor válik sebezhetővé, amikor beleszeret egy gyilkosság tanújába (Ethan Hawke). 2004-ben további négy filmje kerül majd a mozikba, aki pedig úgy véli, hogy Angelina még mindig nem kapta meg az őt megillető tiszteletet, az nézze csak meg, hogy milyen szerepeket játszik: az Alexander című történelmi drámában Nagy Sándor anyját, a Mr. and Mrs. Smith-ben profi bérnyilkosnőt, aki a saját férjére vadászik (ez kölcsönös), végül a Love and Honour című eposzban nem kisebb történelmi személyiséget alakít, mint Nagy Katalin cárnő.

Ahhoz képest, hogy a huszonnyolc éves színésznő mindaddig milyen féktelenül adta a lázadót, nem is rossz teljesítmény. Hol van már az a sok interjú, amelyben késekről, szexről és kedvenc házipatkányáról beszélt, vagy a sok szenvedélyes jelenet volt férjével, Billy Bob Thorntonnal, akinek a vérét egy ampullában a nyakában hordta? Azért arra a vad csókra csak emlékszünk, ami testvére száján csattant, amikor megkapta az Oscart az Észvesztőért...

Az pedig még külön emeli a teljesítmény értékét, hogy bizony eddigi filmjei között sokkal több a bukás, mint a siker. Aki Hollywoodban képes túlélni az ilyesmit, arra tényleg érvényes a mondás: Ami táplál, el is pusztít.